

آخر ساعة



نظرات الحمدي؟!  
[بوليت هوداد]

إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

دراجة من ذهب لزوجة العبد!

٣٠  
مليما



# عزى القارئ

اليوم - الأربعاء - ينتهي العيد  
وينتهي أيضا موسم الصيف والإجازات وبدا التحفز  
استعدادا لموسم جديد مليء بالأمل والرجاء  
لقد كان العيد هو ختام موسم مضى ، ولنسكن عبرة  
الموسم المقبل مستعدة من غلة العيد ... مستعدة  
من أسفه وعفته !

إن العيد هو عيد التضحية  
فليقل كل منا لنفسه - وليؤ من بما يقوله لها -  
- لقد كانت الذبيحة التي نضربها في عيد التضحية  
هي مقامنا وأحقادنا وشهواتنا وسبايا الموسم الجديد  
- موسم العمل والكفاح ، بلا مظاهر ولا إحتفاد ولا  
شهوات ، وسوف أظل دائما زردت نفسي : سوف  
أعمل وبعمل معي الآخرين ... وسوف أنتج وينجح  
معى الآخرين ! وليس التعزير

٣٣



صاحب الجلالة الملك يعلى آل الحسين ... وينتخب دولة رئيس وزرائه بفيلسوف الكروية ...

احتفلت مصر والعالم الإسلامي كله بعيد الأضحي المبارك  
وفي فجر يوم العيد توجه جلالة الملك إلى مسجد المنزه لتأدية  
صلاة العيد وكان في التكبير جلالاته رئيس وزرائه وموكبار رجال  
الدولة .  
وبعد صلاة العيد تفصل صاحب الجلالة الملك فهدا  
الوزراء إلى تناول الإفطار على المائدة الملكية ..

العيد



دولة رئيس الوزراء ... أول سيجارة من صباح يوم العيد

التسع مائون التناوين وعيد الرحمن يوم ينته ... حديث من حكمه العيد

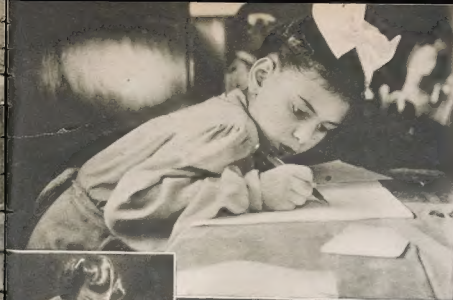


الأمين مستط ... عرض الرافى بك وعمر الأمن العام حين سيجى بك فى مرافق الانظار

جموع الشعب يملأ فى الصلاة الخارجية لمسجد المنزه







↑ تبدل من جودها لكي تجسد ونجد لها مكانا

→ دموع ... أسف ليس هناك ملجأ لها هذا العام



المعلمة الأولى في صفها ... تحملها فوق



الخيرة والشريرة ... والساعة قبل كل شيء مسألة مستقبل



من تمنين سيبدوها الخلق ونجد لها ملجأ



دعها ... دعها بهن ... ورحمة بالمجمل الجنيبة



فحص الأوراق لاختيار المطلوبات

## المحصل على دولا رات أسهل من المحصول على مقعد في مدرسة!

المحصل على مقعد - عبء  
الإزام - في إحدى المدارس أصعب  
من الحصول على مليون دولار  
أمريكي !!

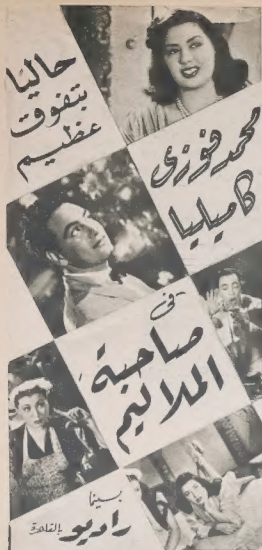
والمجاهد الكبير هو الذي  
يستطيع اقتناع ناظر المدرسة  
يقول أنه واحد مقول للمدرسة  
وأزمة الأماكن الخالية في المدارس  
والمعاهد تتجدد سنويا ، وعلى  
أبواب المدارس بنيت الرحام  
وتجهم أولياء أمور التلاميذ في  
سبل الحصول على « استعارة  
القبول » أو العملة الصعبة التي  
يطلبونها فرائض المدارس في  
السوق السوداء !

إن القسطنطين الذي كان يضم  
خمسة عشر للميلاد ، أصبح الآن  
يضم خمسين أو ستين وأربعين  
للميلاد في بعض الأحيان !

وهناك مدارس أهدت فاعات  
الطعام وغرف المبيت كتمويل  
تلقي فيها للتلاميذ المستأجرين  
نفسه أين سبتا ونظريات فروبنا

المشكلة الخالصة !

وهناك مشاكل أخرى ، منها  
مشكلة التلاميذ الذين يتفقون  
للسنة الثانية الابتدائية والثالثة،  
فالتأخر يشترط على التلميذ



بسما الشريفة بالاشتراك وسما شريف باليونان وسما باليونان

على مسرح بسما شريف أثناء الاستعراضات في مسرح  
استعراضية تقدمه أسير فرقة استعراضية عالمية  
وصلت إلى مصر وذلك في حفلات الترفيه والمواساة



الفتيات في انتظار الكلية الخامسة في مسكن البنات



فرحة العمر ... وجوها لها نضارة ...



فرحة ولدي ... في انتظار الإخيار

↓ وصول ... حارس الجنة يلقاه



يقوله بامتاحتان ، فإن اجتازوه  
ينجح فالفرصة غير محسولة من  
قبولة وتحويل لأزواج مفروسة  
محاذرة لها !

من المؤلم أن عددا كبيرا من  
طلبة المدارس الثانوية والإعدادية  
تفقدوا في العام الدراسي الماضي  
حوالي أربعة أو خمسة أشهر في  
البحث عن أماكن خالية للمدارس  
وهذه هي المشكلة الحالية التي  
تضادف وزارة المعارف في مثل  
هذه الأيام التي يبعد فيها العام  
الدراسي !

### حتى مدارس الحضانة وربما الأطفال !

وحتى مدارس الحضانة ورياض  
الأطفال تعاني أزمة شديدة ،  
فهناك مئات الأطفال الذين لم  
يتكبدوا من الحصول على أماكن  
خالية في المدارس الحاضنة  
ليؤتمروا ، فإذا حلت المدرسة  
طلبت الالتحاق للمدارس الأخرى ،  
رفضتها لعدم المساقاة بين  
المدرسة ومنزل الطفل !

ومدارس الحضانة - بصفة  
عامة - ليس لها سبلات توصيل  
الأطفال إلى منازلهم كما هي  
الحال في رياض الأطفال ومدارس  
البنات !



## أحذية أبوطوط

تساهم في تخفيف وطأة  
الغلاء عن أولياء أمور الطلبة  
لمناسبة افتتاح المدارس وتقديم  
تفكيلا راحة من التضاريس  
ذات الصيانة المستمرة

## أبوطوط

أغصان أمينة  
السيدة والرجال

بالسكة الجديدة  
بالمقصورة

# فرداء الشاطئ

وانتهى موسم هذا العام  
عده هي الحقيقة الأولى في  
الإسكندرية هذا الأسبوع  
الوزارة بدأت تلم حاجاتها  
من بولكن لتعود إلى القاهرة  
والشاطئ هربت إليه الغلبة  
الباقية من عشاقه يرمون في  
أحضان أمواج تحية وداع قبل  
الفرار الطويل ... حتى يجرى  
الصف من جديد !

وكان معظم الذين بقوا على  
الشاطئ من الذين تساءلهم  
طروهم على الدفء حتى نهاية  
الموسم ... والذي كان يحاول أن  
يتبع نجوم الشاطئ هذا  
الأسبوع أسبوع الشاطئ الآخر  
هذا الموسم - كان سيعثر في  
طرقه على مشرات الألق  
الغريبة تبتل بهدوء ودلال من  
أفواه أصحاب - وصاحبات -  
القسمه والتصويب !

وكان من أول الذين حرصوا  
على حضور داف الشاطئ  
ساحب القام الرجع عزيز عزت  
باشا ، وجلس رفعة في كايته



( تصوير محمد يوسف )

عزيز التسي ... ضمن اليوم ونسب الصف ١٠٠



لكرى ابطة تكثر ... وثمة من أعضاء الطربلسى وناوية الطربلسى ومن إسكندرية والصديقات

كرية محمود محمود بك - حرم الاستاذ سليم رشيد وكرية القوي حسن  
شعراوى باشا - حرم الاستاذ بلال عز الدين - وأحمد الصديقات



عزيز عزت باشا والاستاذ أحمد زكى بكومى الإسكندرية

اميرة رافى باشا ... وفي الوسط القاصدات  
رافى - كرية مصطفى رافى - الصلانى بك -





# قاوم الرشح

عند اول بادرة للزكام  
تناول قرصا من اسبيول في  
الحال ثم تناول قرصا آخر  
قبل الايواء الى فراشك مع  
شراب دافئ فتذهب بذلك  
الوجعك التي تنتج بنفبات  
الطفس .



## اسبيول



كرسيه حسين صبري بالنسبا ونصير من صديقاتها اول ظهور الكائنات



سيد السيد المرحوم صالح بالنسبا ... امرأة من الكولونيش



فكري ابنة ... وحسين الامور



مستوى البراعة ... نسج العنكبوت  
مستوى الجودة ... حافة جيليت



١٠ شفرات  
بـ ١١ قرشا

للمؤسسة التي اعطتني

## شفرات جيليت الزرقاء

لشباب النجف نازح ب. شرمال وشركاه ٣٠ شارع بنك مصر بالقاهرة (١٩٧١)



امانة ابنازي - فرانسيس الطرابي بك - واشنطن مونا  
كرسيه عبد الطيف محمود بك ووالديه الطرابي - وحرم واولاد البنات



احرم الدكتور جعفر ابو العلا ... وابنائهم اولادها  
ابنة ابوت - سبيحت فولا ثم وديت التوج وخرجت

سولييات  
محمد محمد سالم  
واولاده

ف  
وهنا  
واعديل في الامان

رمضان - شارع الكورنيش - الكهنة - شارع البومزة المصرية





الاستاذ جمال مدكور

هو فنان مثقف وابن دوات  
دخل صناعة السينما هاديا  
لأنها تشبهه وتمتلك عليه مواهب

نفسه ...  
ففي الفنان جمال مدكور في  
سنة ١٩٣٥ استلمت مقبلا بين مرافقه  
العديدة : والم تجميع فروعها  
وزاولها مزاولا دقيقا : وشرب  
أن يكون مخرجاً دون أن يتركها  
المراحل العديدة : أفضل نفسه  
وتصميمها بجارية عمدة : حتى إذا  
أرضى في نفسه : زاول الإخراج  
وضمير : راس كل الرضا .

أن أفلامه العديدة التي ترقى  
إخراجها تشهد بقوة الرفع  
ووجهه الواضح المربى وفكره  
الباقى على الشفافية والابتكار  
وعندما تأملت أفلامه وتخرجت  
الطوفان في فيلم « أمينة » رضى  
الفنان جمال مدكور أن يحسن وضعه  
مع هذا الفيلم الكبير واستطاع  
بمعارفه وقوة حلقه الأرض أن يأتى  
بالعزى عن العزلة : وأولاً تاجها  
بما لم يستطع غيره أن يتجاوله .  
وهذه أمانة لكل نهار في الأساق  
والتمثيل والإخراج والتمثيل وغير  
ذلك من شئون العظم العديدة .  
وصاحب فيلم « أمينة » من البداية  
حتى تم أخيراً عرضة بذكر السينما  
الاربع : ( رولان ) مديونول -  
الاصغر ( لودون )

إن جمال مدكور مثل من أمثاله  
الكماح والتمسك بالقبول : ومن  
الفسوة الإبداع والخلق : وسنله  
استطاع صناعة السينما أن تخط  
إلى الأمام خطوات بعيدة نحو  
التقدم والكمال

تسبحك الى عالم  
الشهوة والسرور  
رائحة  
أمور وامور



مع نفر من الاستاذ وكان يرقب  
البحر بنظر صافية : وبين أمواج  
البحر كانت هناك شابة تسبح  
في تلباس وحمامة وكان الرجل  
العجوز التليل ينسى : وكانت  
الفتاة الشابة هي حفيدة بيبة  
مرت : أخته تجاه ميد الهزرت  
بك : وكانت حفيدة الشابة -  
شابة أخرى مدققة هي « تاتو »  
ركب كريمة الاستاذ أحمد زكي  
بك : ولأحلت الحقيقة الشابة  
تقدم الشيخ العجوز اليسيل  
تخرجت من الموج إلى رمال  
الشاطئ : في عهده وفاته  
والهزرت : أخيراً سافعة  
لنفسه صورة لمرير عزت باشا  
وقال وقعه :

— بعض من كثر الجمال !  
وكان التبادى باشا على  
الشاطئ ... وإمامه انشا  
تربته في الموج : ولكن التبادى  
باشا كان لها من وقاع البحر  
منهكما في الحديث من السياسة  
مع عزام باشا

وكانت السيدة الت راضى  
— أخته مع مدكور راضى بك -  
تزوج « شلة » أخرى ...  
ويبدو أن الشاطئ لم يكن  
خيراً كان وقاع البحر نفساً  
استطاع الاستاذ « شلة » كبيرة  
تربتها كريمة حسن صبرى  
باشا وكانت الطالبة هي التسيلة  
القطة ...  
وكانت يكتسب فرط سانة  
محمد فرط باشا - من أعقابها  
تطوّر على الشاطئ بعد دقائق  
من توليها من السباحة إلى  
الاستكشاف ... جاءت بسرعة  
في الأخرى تريد أن تنظر  
الفرصة لتقول :

— ودها أهال الشاطئ



ولفت عن الصور وكانت الامواج : وفلترت صمت ودها سبارا عالي من ردا ليا : ( تصوير عفيف يوسف )



الاستاذ طارق سحرى - ليل الطولون سحرى باشا  
وغيره السيد : توفيق العظيم لم انتهى كريمة محمد ذو الفكار  
فرقة وزير المرافق الكوفى : : اخفوق الشمس قبل أن يجي الضباب



الاستاذ هم شيرين بك وزوجته - كريمة حسين  
صبرى باشا : : طرفة وداع للشاطئ : :  
اليتدوى باشا يتنفس في الحفلة التي عزام باشا وسنهما الدكتور حسن شاميت بك





فابريكة المراتب والبالور الكبرى  
**رمضان أحمد خلفاء**  
 ادارة : احمد رمضان  
 ٧ شارع المروى بمصر ٥٤٨٧٤

نشرف ان نقدم الى الاعضاء بالملكة الصامدة والملكة  
 المصيرة الكبرى نوابها القليلين بمناسبه جلوس  
 عيد الانصاف المبارك اهله باليمن والبركات



**بنك القوميات المصرية المتحدة**  
 ٤ شارع عريف باشا بالقاهرة

مرها أن نقدم الى جلاله معاليه البهادر  
 المعزى والشيخ المصري الكبيرم خا لوصف  
 التواني بمناسبه جلوس عيد الانصاف المبارك



**فرنسيس باربازيان**  
 ساعاتي

ميلون محمدى الكبير القبة الخضراء بالقاهرة

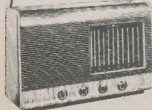
نشرف بتقديم نوابه المأصلة الى المعاليق  
 المعزى والشيخ المصري بمناسبه جلوس  
 عيد الانصاف المبارك



**دار الاساتيد والفنانيه**

**انور محمد دحداد**

١٦ شارع ابو حنيفة برمنهور  
 تليفون ٣٥٤ ٣٥٥



جميع انواع الاسلحة والفراسخ  
 وتجاردهم والتصدير وجميع انواع الفراسخ  
 والفراسخ والفراسخ والتصدير وجميع انواع  
 الفراسخ والفراسخ والتصدير وجميع انواع  
 الفراسخ والفراسخ والتصدير وجميع انواع

**راديو پاي**

العالمية، لبيع  
 جميع انواع الفراسخ والفراسخ  
 والتصدير وجميع انواع الفراسخ  
 والتصدير وجميع انواع الفراسخ  
 والتصدير وجميع انواع الفراسخ



ناتو دكي - كريمة احمد واتى بك ... شاميل من الانواج



ناتو دكي - حبيبته نورا عزت بالها ... الزايدة بعد لعب الكرة



ناتو دكي - حبيبته نورا عزت بالها ... الزايدة بعد لعب الكرة



ناتو دكي - حبيبته نورا عزت بالها ... الزايدة بعد لعب الكرة



الراحة والنوم ... بعد ان ودعوا الشاطئ والهدوء



↑ كريمة كافي البنتاني  
 باشا وكريمة البنتاني  
 حسن سامي بك ..

واشبهه الوهم ..  
 انتهى وحله الشاطئ ..  
 ان رواده .. كلهم  
 قالوا له .. وداعا  
 وسننتظر عودته بغير  
 انصاف الجديد ..





الفتان الكبير العالي الأستاذ يوسف وهبي بك  
مع الفنانة الدولية أسما تاحا



سر رهيب غامض يفكره لتأليم (استه)

مجد الشرق العظيم مع حضارة العرب... بلقيان  
في الفيلم العالمي



مدير  
الانشاج  
جمال مكرم

# استه

إخراج الفنان العالمي اليسندريني



حسان الأب نحو ابنته يظهر جلالاً



نظام عجيب بين خادم ومسيده !

نوزع مع جوردانو

## يوسف وهبي بك أسيا نوريس

سراج منير سمير توفيق رشدي أباظة صمد البارودي  
لأول مرة في تاريخ السينما المصرية يعرض حالياً

النسخة العربية  
بيننا رويال  
وسينما متروبول  
النسخة الفرنسية  
بيننا أوديون  
وسينما النصر

الأمر  
يتولون  
الوزارات  
في  
المملكة  
العربية  
السعودية



نفسه من اصحاب الجور الملكي امير الهكك المصوبه - حبيب  
امير - محمود زور الحربية والامر فضول ورسد الخارجه

● ● ● استأن من حرس حلاله الملك عبد العزيز آل سعود ←

انوارهم الكشافه ، وغفوا وارضا . . . سدا عن كور  
السرور . .

فقدما لثقتهم - فقد ابدت اشارة الى انهم قد  
 رجعوا الى احوالهم السابقة - كما انهم قد  
 لم يتركوا احوالهم السابقة - بل قد رجعوا الى  
 احوالهم السابقة - بل قد رجعوا الى احوالهم السابقة

[illegible][illegible]

قصه ملك وعملكه .. !

---

لقد دخلت النهار والليل واللاسكى امملكة السموره .

واحد لا يركبون معصون  
يسير كعادتهم في ان عساه  
يعفون فبها يحضون  
الضرة تحرام به .. ولكن  
كس هب من ذلك وحمل  
استطاع ان يخلق امة وشما  
ودوله ...

فغصه المملكه السعويه  
على عمته الملك عبد العزيز  
وهي غصه سبه الاستعمار  
والخراب. ويكتب حقيقه  
فقد كان عبد العزيز بن سعود  
يملك الكوس مع والده يعلى  
بنه الوالد من امراء نجد ووق



صبيته الملكة  
السمودية هي ابنة  
الملك عبد الحميد

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



ولكن ابن عم عبد العزيز اسرع وردا لحاكم ، وأطلق عليه الرصاص فقتله . وظل تبادل النار بين رجال عبد العزيز ورجال القصر مدة ساعة . سلم بمصمدا الحرس على أن يتركوا أحياء . . . واستضاف البقية ، وأذن المظفر وأطلق آل الحكم ثم لم عبد العزيز ابن عبد الرحمن بن سعود .

### بين الملك حسين والملك آل سعود

وكانت حياة الملكة طلال هذه السنين الأخيرة بهذه المأساة نفسها

من عثر على عظام . بمصمدا على الرصاص . أحد محارب قسم له الإسلاء على بعد كمها . وحسب عام ١٩٢٧ لم تكن عند الملك ابن سعود أى فكرة عن قرو الحجاز . .

ولكن الملك حسين بدلاتا وشوات ، بعد أن تخيل الملكة العربية النظمى : التي سعى لها مختلف الوسائل ؛ فأعلن الثورة العربية ، وتحالف مع بريطانيا وأرسل إليه السير آرثر كيمارون

عام ١٩٠٢ كان عبد العزيز قد بلغ العشرين من عمره ، فخرج من الكويت يحمل سلاحه وسار معه عشرون رجلا من أتباعه ، وبعث الأياشي مع الكليل ، وقى سرعه كاتبا يحمل قفاز من فوق أسوار المدينة ومعه عشرة رجال وورد الباقين في الخرج .

ومرة ثانية تلقى عبد العزيز حذرا من حاكم المدينة . وبنى وحسب القصر ومعه رجاله . وقى إحدى العرب . وحذرين بالنسب على مرأى واحد مطعما ابن سعود حاكم المدينة وروستيه . فأترب بهما لتتحدى من شخصيهما فوجيها زوجة الحاكم وأختها

عرفت المرأة عبد العزيز فساله

- أأنت عبد العزيز ؟
- نعم يا هو ؟
- من قبلي ؟ وماذا تريد ؟
- أريد زوجك لاسواء . .
- يا بني لا تقدر تتصالح .
- لا في هذا الليل ولا تتواك . .
- ماذا السمع منك تصعبه
- ولكن تريد أن تعرف منى ناسي
- زوجك لي هنا
- و - سخط الزواه الكلب أو
- سكتاب أعاص
- بعد سرور الشمس ساعاه
- ههههه كن مدبره فاد
- ربما صعب لك أن تتصالح
- لا يا ناسي لا تخافه
- ويح ابن سعود سعاد في
- عرفه وأمه وأخيه وأخيه الساب
- وكان ناسي لا يزال طويلا .
- والدة ناسي . فترسل غصه
- العزيز ابن اخيه ألهي المدينة
- وحادث النعمه و - وال الهيفو .
- ساعاه كان شتاء لم تحدث . .
- وعرب ساعاه ألهي على أحاسير
- وهم في مكانهم حسي طيبه
- لناسي دعرجوا ينظروا حاكم
- أله في طريقه إلى القصر
- أن ناسي ملكه سوف على
- الخفافى المضادة . . وعرب
- الخفافى العربية . وجاء الحاكم .
- فرى سخط من أفراد القصر .
- فخرى وأمه عبد العزيز آل سعود
- سعية . . فصار على أرحاب أمام
- بواب القصر . . في هذه الحفاه
- أحد حراس أحكامهم يظلمون
- ستراب من بوابه قصره . . فعلقو
- ابن من حاله ابن سعود دعرجوا
- ربه . . فراجع المهاجرون
- فكت الحاكم من بين ناسي
- بن سعود . وكانت المسامحه



الامر بعد من طرده الى المسجد الحرام  
بعد تمام قير اربعين عليه السلام



اليوم فما زالت المملكة السعودية تحافظ على تقاليدها .  
 وليس في جدة أو مكة مظهر واحد ، يقفرون ذلك بأنه من  
 القصر إلى الرجلين أن يأكل خارج بيته .  
 كما أن الموظفين في دور الحكومة يعيشون إلى مكاتبهم  
 بالجلاب ..

\*\*\*

ويجوز أن يهبط الرجل ... فالحياة الزوجية لم تنفد روحها  
 ضيقاً ، فالتدخل يفة وتبع أسراب الحمام على من حوكم لا يسما  
 أشد .

وتند متبدا بالطواف حول الكعبة وكما مرت بين الحجر  
 الأسود تميل ثقيله في خضوع وانما عاينت إلى المسجد  
 الحرام ، وجدت قلبه يخفق بالصلاة ..  
 تلك نفس بكمة وجبل عرفات وتصل إلى غار حراء وتقف امام  
 أبواب القنطرة تتكلم في حزنك إلى خضوع وتردد  
 قوله تعالى : « اقرأ باسم ربك الذي خلق »

محمد التائه



↑ نحو دسام حول الكعبة الحرة



↓ في أسراب الحمام في المسجد الحرام

عسول : إلى السيد الحسيني السبيل سلكه الاشراف واج  
 انصار ، وروى القصة الجديدة والموعة الغربية الاحمدية ،  
 صاحب القسام الرقيق والمثقف السامية ، السيف الشريف بن  
 اسير القليل السجل دولة الشريف حسين في الخليج  
 اسير مكة المكرمة ، قبله المالكين ومطرح رجال المؤتمن الطامع :  
 عمت يركبه الناس اجيتم ..  
 واطمان الملك حسين إلى هذه الحجة فاعلم يصنع ملكا على  
 العرب ..

استبح الملك ابن سعود وأرسل إلى الشريف حسين  
 يطلب منه التنازل في مفاوضات لتعديده حبيد نجد والحصار  
 والتيسر التنازل ، كل من الملك ..  
 فأجاب الملك حسين .. أي حدود طلب ، انك اما مجنون ،  
 او سكران ..  
 فادرك الملك عبد العزيز بيتا الملك حسين وبدا يهبط القزوة  
 الكبرى .. وهكذا كانت الامارات تهيء الظروف امام ابن  
 سعود لتوسيع ملكه ، وفي عام ١٩٢٢ بدأ الرحا إلى الطائف  
 ثم مكة والمدينة وجدة والقطيف ابن سعود نفسه ملكا على  
 نجد والحجاز ..

### الاسلكني ابن الشيطان !

وكانت لم تنه بعد معاربات الملك ابن سعود .. فقامه عدو  
 وسبائل لا تعرف الخفاء ، ولا ومن بالحكومات .. فاجتمعت  
 هذه القاتل في مؤتمرا لتنازل الملك الحبيب .. في عهده  
 المؤتمرا انكروا صراحة على الملك عبد العزيز ..  
 أولا - ارسال ولده سعود إلى مصر ليلا الهرب .  
 ثانيا - ارسال ولده فيصل إلى لندن .  
 ثالثا - استخدام السيارات والقنارات ..  
 رابعا - استخدام العريز يروفي تلك القنارات المشاهدة :  
 التفرقات والتلويحات .. .. او جعلها عدل هدف البرد  
 وبعد ان احسم برؤسا المشاهدة زانه ، ودل له .. اسم  
 فوق راسي .. لا يدوي امر راسي مع معكم او انكم .. واسم  
 تعلمون ان من وقع على الارض الاسلكني ان يوضع فوق راسي مرة  
 ثانية ؟ مسالان لا اسمع فيهما كلام احيد فليطو فالتدعيا إلى  
 وليلاذي ، وليس هناك من دليل او مستقربل يمنع من استخدام  
 الاسلكني والسيارات ..

وفيل الشايف هذا الحدث على مصفى بعد ان ارادوا ان  
 لاحول ولا قوة لهم امام ابن سعود وكان الشايف يقف بالحضات  
 للاسلكي .. ساء ، والمؤتمرا يرعد بريرة المشاهدة اس سفل  
 لرسائل .. وهل التيطان في كسري في مكة او الرابعا ، كم  
 بعد اولاده ، الذين يسامدون ونزل الاحبار !

### السياسة في البلاد السعودية

بعد روزه هم الملك عبد العزيز واصحاب الكعبة ، وحده ومع  
 ذلك نعم الملك معرو لسبقه وسبقه وشكرهم ولا  
 يستنسخ الحرس ان معمر مراكبا من اندحور من الملك  
 يقول له

الملك في المعمر !

وسمع حويل احد : لاسلكي وحده امره في الحال  
 وسببوني الزمراء في الملكة موده الزورات .. فالامر  
 فحمل وزير الخارجية ، والامر سعود وزير الحرس ، وهذا  
 ورداء من غير الاسرة الحاكمين باسم الله الشيخ عبد الله استيلاء  
 وزير المالية ..

واهل الحجاز يشعرون بانهم ارقي من اهل نجد .. وله  
 اراء في شؤون بلادهم ، ومطامير في تولد وظائف الحكومة فيها  
 وقد حدث في صباح احد الايام استيقظت جدة فنادا بخلوان  
 الابنية قد طويت كلمات « شرعيرم » .. وفي نفس اليوم اتى  
 انقض على حجة « شرعيرم » وانفصح اليهم من الاخوان  
 المسلمين ..

### الامريكيون وياد البترول

منعقاد الامريكيون انتخب على البترول استقبال الملك عبد  
 العزيز شخصه احد وحاهم واخذ يناقشه في شروط التفتيح  
 والقوائيل التي تعود على الملكة من ورائه .  
 واصبح الان اكثر من اربعة الاف امريكي يعيشون في  
 مستعمرات قاموا ببنائها بالقرنين يتسلح البترول في الصحراء  
 وليس بين هؤلاء الاوف من يهودي واحد !  
 ويعيش عشرة الاف من ابناء الملكة السعودية مع الامريكيين

↑ حوله في مصر الحرة



ان يمدد بالحقائق التي توضح

\_\_\_\_\_

1910

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]



في المائة موط ، اعتمادا على ان ايطاليا ارض من مورا نكير  
وهي اكبر قرية استطاعت ايطاليا ان تصعد على السباب  
الاس

### وحش التراب !

لقد قيل لي وأنا في سورياتني لا البت ان اناخذ لحدود  
الى ايطاليا حتى اعيد كل شي ارض من التراب  
وقد اتفق لي من اول يومهم ملاو ان كل شي حيا ارض  
حليته من تراب واحسد .. هو تراب الحب ! ولكنه اس من  
كل تراب سواء ، واتسم لو رأيت التي قال لي هذا  
لاشي ... في ارجوه فقط اذيتعت من طريق مند الان !  
اني قدعت عن مسا في لندن من اعم صادق الدرجة الثانية  
ملاو منذ اربعة ايام .. عن مسا فقط ويدون طام ١٧  
اي حوالا ثمانية حبيبات ( واثورتها من حبي الان )  
ذلك قبل ان يمل السورياتني ودرجيس بصرعيه الهاسل عن  
تخصي قبة الجنيه ، وقبل ان تسمع بنوك ايطاليا عن كسر  
المعاملات المالية من ربه الزلازل  
وتعدت في ميلانو اول يوم ثلاثة آلاف

ودعاي اعد متعلينا عن المخرج في المشاي في مطعم جانيو سار  
وهو مطعم فاخر في الواقع ، ودعي مطام ، ومع انه يقو .. كان  
كان يكون بعيدا عن قلب المدينة الا انك تجد من قوله صفو ..  
السيارات لا ينفركها الطرق ، وعندما تدخله بحه مسير في  
هو كسيت كل حفراته بزجاجات السد المارة في ... حب  
لصير ، وفي طريقك الى المطعم في وسط المطم ... من ان  
مردو المطم ، والتي تقو الحجوم وتسد السك عالميا في الاوج من  
والماكة مرسومة وراه الزواج في صفوف لتقع شبهة الفساد  
بنو من المطام

وتصل الى المطم في النهاية وتعلمه قائما تحت عرش البركة  
من الكروم

على ان الان ارضي بركة المطام في نفس وطمعه حبه  
والطعام الجيد ليس عريا في ايطاليا ، وحسد حبيب كد  
حان ابره كما هي في كس عبت ، وكس كس كس ،  
هزلا افسد للفساد ، واد ... براد ... قول ... لا ... ساق  
بركة في نفس هذا افسد بحرني حطبة عندما روت عصب  
دفع في هذه الاكاه افسد حوت صناديد آلاف البره ...  
حسبة حبيبات حصاد ... براد كرس ... حرس في  
الطعم وانسي نصف

وما اتس متعلينا في ايطاليا ١١ صعد مهر افسد ...  
بشائل ، ان يستضيوا في كل شهر عشرة او عشرين مفره افسد  
للماء او المشاي

### ادعي الى القزوة

وادعي الى القزوة من مناعة اثناس الطام في ايطاليان المادق  
في ميلانو وامولها لاسحال ليهاتفرسا ، لوحداني ، وطلب عرفة  
لتخصي واحد يقابل عادة بطرقة اسكنا ، واحد ...  
المطلق بدون استئذان ، واكثر من تسير في اثناس من عرف في  
فستق ذوات سريري ، وكل سرير في عرفة سسمة صا  
بلاصق الضائق ! بل انها في كسر من امان ، لاسما في  
الاصايل ... توضع عليها حشيه واحد ، وعاء واحد حيد ، حيا  
كحبيس داي في عرفة المال

وعندما اعزمت زيارة المسكان الاثري الوحيد الذي روت وذعيت  
الى شياك الفكار اصطورت ان اصرحت حسي فداني على الشا  
حي يرفع الموقف المختص من معارلة فتاة كاستمه وراه التساك  
ولا انتهى قطع لي بصفتها متيكية تذكريين .. وعد ما  
قلت له اني وحيد ، وايد تذكرة واحد لم يصدق .. واحد يتلف  
هنا وهناك ، ولا ايقن اني وحيد فلا .. من واه واحد يتطلع الى  
كاه يتطلع الى فرد في حديقة حيوان .. فرد بلا اليك  
والكي اصبل على عرفة مفردة باحد لائق ملاو مرت متاعل  
عشرين متقا ، وفي متريزا على خسة ، واصطورت في الهابة  
في كتلة الحائنين ان ارض عرفة يسوريين ، وادقم انا النقص  
لواحد ، ايجار الشام عن شخصين  
ان روح القرن السابع عشر ما زالت سائلة هنا في دنيا الغرم

### الوجه والفا

اني اعوذ فاقول ، ان هذولست صورة جمعية لاطاليا  
فاني لم اذ من ايطاليا الا ففاحا حتى الان  
ان وجهي الجميل المشرق بالبحر والفتية والتعب والانترا  
التاريخي الرائع لعدة قرون قدس على حتى ياتسامة ..  
وليس الذي ذلبي اذا كانا في ايطاليا في ميلانو مشوها  
بالجشع ، والشرامة والمداخي السوداء

سعد محمد



# قصّة حياة

سلسلة من القصص التي تروي حياة الأعلام من عصر النهضة إلى عصرنا الحاضر



كان

لا يملك له صورة حيا  
من عرسه في  
معا في سنة  
لقد - سنة  
الوسط - وقد - عرس وحده  
والذي والى الدور والى سواها  
العرف - أو النقط - التي -  
في ساحة السب - سنة -  
وقال - كتي - موزاها -  
مأيا إلى لا عرف لمأدا كان  
عكدا - فما عرف في استراكتها  
كانت - زوجين في وجه  
أحد - أو من مقل زوجين -  
ما أحى عفتدو من المفسر  
في بعد امرايين في حارة -  
هو لا يكس مرشدا يعرف  
حيثه - لا مود له الا ماعود  
به عليه الوالد - ولهاذا يسخران  
أول - أو اياه وزوجه وهو صغر  
كما كانت العادة في ذلك الزمان  
في كرف به - وكانت ليلة الجود  
ليلة سوداء - اعني ان السراويل  
التي - واقيشت الاثواب ونشرت  
الرايات - ومندوا الوالد - وراحت  
الوسعي تعرف - وشرع الخدم  
سعد إلى التخت - وأذا شيا  
جاء من مسمرات آل المرحوم  
أفهم أفندي الوكيل توفى لسانه  
الأمثبات الاثواب - وألفها السراويل

من دور عفتدو -  
ما - لا في - فتول هي  
تزينت وقية ولعمدة وأولته  
ما أطول عليه نفسها من عطف  
الزوجة - وحدها له هو  
دع - مكن أهد منه في موزاها  
فأعني العرس - موزاها  
من أهد في سن - حارة -  
بعد الا - كرم -  
بعد - عدل - لا -  
في - لا -  
من - عدل - حارة -  
عفتدو -  
على قدر العلم  
في ذكر العلم - أول -  
في هذا وشقة - ولهاذا رجعت  
في - أو من ماب من آل  
يسوع - لا -  
الاعاد - مكن -  
الانحاز - وتوسع -  
والذي كان -  
ولكي ما كان -  
محرما من -  
للا -  
وقد رابت -  
السطرة -  
عنه إلى -

من دور عفتدو -  
ما - لا في - فتول هي  
تزينت وقية ولعمدة وأولته  
ما أطول عليه نفسها من عطف  
الزوجة - وحدها له هو  
دع - مكن أهد منه في موزاها  
فأعني العرس - موزاها  
من أهد في سن - حارة -  
بعد الا - كرم -  
بعد - عدل - لا -  
في - لا -  
من - عدل - حارة -  
عفتدو -  
على قدر العلم  
في ذكر العلم - أول -  
في هذا وشقة - ولهاذا رجعت  
في - أو من ماب من آل  
يسوع - لا -  
الاعاد - مكن -  
الانحاز - وتوسع -  
والذي كان -  
ولكي ما كان -  
محرما من -  
للا -  
وقد رابت -  
السطرة -  
عنه إلى -

ينطق عليه اصابعه ليحمد ما  
اسطره .  
ماتيكو !  
وما اكثر ما كان أبي يشره ،  
لانه يسهر ، ويصبر ، ولكن  
العلاقة الكبرى كانت لما هو احدث  
من اسهر راسه ، حتى  
أني بعد ب كرت واسمح  
رجلا مثله لي تشارب انهم  
ولحية أحطها ، قال : لم يكن  
ناتبا على العيد الا بضعة أيام ،  
محط في ان أقصى شمري قبل  
ان ألقب إلى الحمام - وكان  
أني مفرى بهما السوق أو  
الحمام التركي ، يؤثره على  
ما معه - وكنت تسد ملث  
حلاقا ، وكان شيها وتورا له  
حية كسها فطعنا لا يعني  
تسندنا وتطعنا ، وسيت  
وطبه الحارة المخططة لا يعني  
وطشت الذي يضعه في عتد  
وتشوي وتترك في حارة ، فيسيل  
لما الذي يصبه على راسي لا  
حسبي ، على ثيابي وتعد على  
بني ، فقلت النص حلاقا  
حر ، وذهبت أجوب التواضع  
وعيسى على دكاكين الحلاقين ،  
حي خرجتني الاحياء الوطنية ،  
ورحب لي انك واخرجني كبر  
به الاحد ، واحده -  
حلق حسي ، موكب -  
وذهب راسي في رحي ،  
الحسبي على كرسى ، ولهاذا  
في عتد ، وشري في سفدي  
نوطه بصدمة مكية ، لها كس  
دحل بهما زوايا - وفني  
سري - لم نفس البوابة وحده  
عمرها حلق في دمي ورشها  
حار الكولوب - لم رابته في  
بضع كس وكس معا في  
أف - حسل -  
السامو - إلى امر ذلك ،  
ما حلق الراسي اسم ، كلما  
مرص على شيا من كرسى ، ثم  
قال : سكون - دورك ،  
بواصا إلى كس لا عرف ماذا  
حسي ، مدني إلى موزاها  
وإذا فتاة شرقا طولة لا أدري  
وإذا الفتاة جابت ، وقال  
أنا كلما غابست في وتواتر  
كفي الكبيرة الحسبة التي تغطي  
طورها الشعر ، ومكنت على  
أطافير تنظفها وتعضها ، ثم  
ناتوت إليها شفت فعدتني  
به والا كذا من قول من التجليل  
وصدقني حين أوتل من أنفده  
أول مدة غريبة لست كهياك ،  
فإذا أغتبت إلى هذا أنها كانت  
ساحرة العمل ، فعية الشعر ،  
وشاة العلى ، مشقة الجبين ،  
بطقة الإنسان ، أو انشادتها  
فانته ، وقو موزاها عذوبة تدب  
المر ، وأنها عذبة مشوقة في  
وصيفة بطقة ، وأن في نظرها  
لنا ثري تغوتها وتعضها ،  
والتي ما عرفت من التسامح  
الذي انت انا حتى روح  
ما يلين من الناسي الحم -  
أصفت لها كس - فلان قوسا  
ان تدار طرد من أول كس  
أني شفتها ، ولم أستطع أن

أقول لها شيئا ، وكنت اطراها  
لأأله ، ثم فتح الله علي ، وأطلق  
لساني من مثاله ، فقلت : وأنا  
مضطرم الوجه من التجليل : أني  
لم أكن أدري أن التواضع هوذا ،  
والتي أسف ، فإن كفي كبيرة  
كالزيف وعليها غابتن الشعر ،  
وأحسب أنه لا يليق بي أراهما  
تصيح لي أطافير ، فاني أختي  
أن اسطر إلى أحدها يدى حتى  
يذهب هذا اللون ، وعصمتان  
أزوع يدى من يدها ، فشدت  
عليها ولم تتركها لي ، وفات  
باعتد استكة رأيتها في حالي  
أنه سيرا ان تترك لي هذه الخف  
الكيرة الشقة ، وأن التواضع  
من الألف إلى يفي نفس كالك  
التسام ، فلم أدر ماذا أقول لها  
في جواب ذلك ، ولكن استبان  
تصيح لي أصابي ، وأبيت أن  
أناويا يدى الأخرى ، وكنت  
حسي واحد ، وسألتها : متى  
يزول ذلك ؟ فقلت : « أه !  
لا بدوم ... لا تخف ، فاشتهيت  
أن أقول لها أني أحب أن أراها  
مرة أخرى ، ولكن لساني وقف  
في حلق ، فلم انطق بحرف ،  
واكتبت بأن أهد لهما يدى  
معضنا ، فوضعت فيمارأحتي  
الصغيرة بهزتها كأنها كنت  
أصالح رجلا فادعشتني انها  
قالت : « أرجو أن أراك » فكان  
حوالي السب : « ولكن لا  
أستطيع أن أفس شمري كل  
يوم » فاستم وحسب إلى  
أنا ركاد تمل على موال ،  
« أني اسرح من هنا كل يوم  
السمعة السامعة مساء : فلب :  
« أه ! إذا كان هذا صانظرك  
على الرصيف الآخر ... كل يوم »  
وقد كان !  
قال أحي وعني على هذا  
البحر ، وبدان . لمعنها ،  
وعرفت أراها كل يوم فتذهب  
تشتي ، وعرفتني أكره  
لم أكن أراها ، وقد استعظمت  
أزوجهما لغت ، وقد اطلعت  
على كل شيء ، ولم أهد نفسي  
شيئا ، ففهمت وفدت ، وقينا  
صديقين حالي صديق ، حتى  
ظننها واحد من إناج حشها ،  
وأصحت منها زهدا فيه ،  
فانتهت بأرضها به الشفقا  
عليها ، ورغبه في الاطمئنان  
مستحيا .  
في اللؤلؤ !  
ولكن هذا موضوع آخر ،  
فمن رجح إلى التواضع ،  
فتنكي كسيرة العظم ، من أحي  
سنت أظافيرها ، فاما عفتد  
إلى البيت وأتات إلى تسراويل  
بده لافيا - عسائي : ما معه  
الحدث التي أصابني : فاختبره  
يما حدث ، وقد أظافير  
سود - وما كنت أفهم ما هو  
التواضع ، وقد عرفت له أن :  
عرفت ما هو بيتان استأفاني  
بدي الأخرى ، ولكن وجهه الآخر  
وهو يقول : « وما فرق ما بينك  
وبين التسامح » ونهض

وامسى لو وكنت انا بمسي ورار  
ما فعلت الا مايراد مني ان افعل  
ولكن طيبمى بميسى نامسى  
بين دعوة العقل الجائر ودعوة  
الطبع الناعم

بِأَلْفِ نَفْسٍ

والناس لا يضربون بينهم في  
هذه الأيام كما كان أبي يصبر  
أبني - وهم في هذا على حق  
فإن العرب ليس تأديبا والهاهو  
تزييفي الوالد! ووسيله لاراحه  
من ثمل الشهور اسدي يجيش  
بصوته - فهو شيء يفسح الأب  
لا يتبع الابن - ودب الناس في  
أوامنا ان يترقبوا بالانسيا  
بحسبهم انفسهم - وهذا  
لكن احسن اهل - محرو

برقو ایسترسون لی این  
محمود جداه اطفال اربعه  
یعنی و خلی من اسنان و اید  
یعنی کنی عاصمینی اید و اید  
و ما یسترسون اید و اید  
یعنی ' شمسهم یبره - و -  
- برقو ایسترسون - و - و -  
محمود جداه اطفال اربعه  
یعنی و خلی من اسنان و اید  
یعنی کنی عاصمینی اید و اید  
و ما یسترسون اید و اید  
یعنی ' شمسهم یبره - و -

الحمد لله رب العالمين

جزی هذا بان ۱۰۵۰ اتم  
اسانه والصبر من حده  
ثم اني عرف ما قد مره  
كأن كلاً في من من  
والصبر على ذلك كأن  
ما يمتد فيه من حده  
فمن بعد ذلك كأن  
فمن بعد ذلك كأن  
فمن بعد ذلك كأن

[illegible][illegible]

يبدأ معه في المدرس  
 ربه ؟ فسألته عنه فهو أكد  
 ٥٥٠ وحل هو أصعب من أن  
 ربه كما ضربه ٥٥ فكانت  
 نعم ٥ هي جواب السؤالين  
 أولت أدلة الصميرة وترجمه  
 وأعيدا وفلت له ٥ ٥

[illegible]

والحب البعيد !  
والآن رجل ، وى روحه  
يتنوى ، لا يناته ، فقد استعشيت  
فه أن يكون لى بنات على ايتلوى  
هن ، وأنا ابن هذا الزمن ، لا ذاك  
لدى عاشق قبه أبى وجدى من قبله  
مع ذلك اراى استعنى ان اتول

[illegible]

و اعلم

وإليها جلب نفسي - ح -  
 علم بها ، وتمتدني حواطري في  
 ما أجبرني - ح - لماذا أحسن أن  
 ول روحني أنتي أعينها ، أمام  
 زلة الأسماء - ح - في رسول في  
 قلب رسول أن عزلا الأسماء

ن جدی وحدنی ۱

که هر کس بخت دگر  
با حسن اعتدال و نکته کار  
در حد مودد بر آید علی  
و نه کس را از آری  
نیکو مشاهده و حسن خلق  
در حدی علی حسن و پاک خلق  
قلب ابراهیم در حد مشاهده  
نیکو و نکته کار پاک خلق  
هر کس خلق را بر ناحی  
در حد خلق در حد ابراهیم  
در حد الطاهر و مسیحیت  
نیکو و پاک ابراهیم  
موردی و عباد - بقول الشریف

2

كانا قد مضوا .  
كان ابن سراج قد  
منهم وقد كان قد مضى  
كانان قد مضوا .  
كان ابن سراج قد  
منهم وقد كان قد مضى  
كانان قد مضوا .  
كان ابن سراج قد  
منهم وقد كان قد مضى  
كانان قد مضوا .

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

لعل هو محل أبيه - أي حذنا -  
ن كان على قيف الحياه ، وعسى  
تكون بواعث القرب لاهلا ولا

هو الامانة هو الصدق  
ايام قد نزع ، كالمصداق  
منه في الحقيقة ، وشعور الامانة  
انه هو ايمانه هو طفل بالعبارة  
من طوله ، من ضيقه ، لا ادري  
العله ، والبعد الصحيح ، وانه  
يحظر من مائة فصل وتبديل  
ارى واحدا منها وحده

والأنساء

وخطر لي : ماذا - - -  
هذه ! هذا الطاووس بين الـ  
الاسنان من شئنا ان نحسن  
فانه قد كبر في عمر الاسنان  
يمكن ان يعض الاسنان وانه لا  
يحب ان يعضها ! يعض اسنانه من  
الاسنان او حنكه من  
من هو حنكه ! لا يحسن له  
يعبر للـ في حنكه من ولا  
من في حنكه اسنانه العاس  
من كانت حنكه به فانه  
من حنكه اسنانه

في الماضي

يذكرت - وأنا امرءة الخبي  
 قبي - أي من جميع أمي  
 أي بطريق - كية  
 مع أو بطريق - بني  
 أي - أكن  
 أي - سببا قوامه الإعراف  
 أي - كية  
 أي - كية  
 أي - كية  
 أي - كية

الفاني في بحر علمه  
 من سعة حلمه  
 نورها واحدا وقد كثر  
 في الاكابر لا تفسد في حسن  
 من سعة حلمه في سنانه  
 في اشبهها كائنات مع  
 في سعة حلمه في سنانه  
 في اشبهها كائنات مع  
 في سعة حلمه في سنانه

[illegible]

الز  
ال  
فهر  
مر  
عز  
س

فله حياء... ، فافهض طامعا  
على راسها فافهض فترضى  
وتدعوى لى فاعول لها فندى  
سأب  
معهى - لم أغرب أبى كما  
قن عرفة - فهد عات فعل  
أشروكى العبد الذى عرفه  
الى اكسر ادى سمعته  
فيعض نأه - هو - لم  
سأوتى انظر الذى بطيره  
م - ع - ع

يأتي لاجوء - فساد الى  
بطوني بالحلال - والقوي على  
رعي ، وان من شرط الدخول لا  
وم ، وجاء ابن محرز المطوية  
قوى بها على ، لا يعني شيئاً  
سالى ابن رقت وماذا أصابت

ممي . ولم يقمى الا حالى  
 ممي اسي . فقد كان يدعوها  
 فقد اسرعت وانحطرت  
 ول تيك هؤلاء الزباني  
 تبعها فلهوها امامهم سامة  
 تلك البيت . وارتمت على  
 فغلب نفسه ممي  
 سردها فاسهر اسي . كعب  
 نه امه سبب لا احلى  
 لمصر . ثم خرج .

النظر !

ثم انا احبته فاقول امي  
ملاحه وحرب لاصاله  
أشرف الام . وما هو فيه  
السحر ولم ين احبه  
طلع ان صنع . . . والا  
في محبة في . . . ولكن  
- لا لا ريت هذا اذا راك  
فمن عن احبار - حي  
سه وفكر دونه . وكذا لا يله  
احد له . ولا فعال جاني  
الاسم . والله اعلم

Page 2

[illegible]

هنا ينبغي ان اذكر اني عدت  
اغلام قدسيت له المتاح  
بيته وهو لا يدرك ولا يزال  
اغلام حيا ولا يزال يتعجب  
كيف وسسه ان يقطع  
العليقة التي كسر حلقها

الباب  
الحادي عشر

وقال : يا الله برحمته  
ان عمر بن الخطاب

هذا اول من  
ولي علم نفسه .  
اسمها

2.4

[illegible]







يعزل روسيلبي في مستشفى  
بعد على انه في مستشفى لطيف اليوم ... نفس الروح  
اسي يحسن بها فلات الامن... وتين بان حبرا في المستن

# نقاع مع لطف حول العالم

... ما اقرب هذا العالم  
انه ملوء بالحيات ... اما  
ما فيه من انصاف ولا  
يستطيع ان تصدقوا...  
لان بعضا حرب من الحال  
في السويد  
لا يسمع لك بان تترك  
كوبان من التبدون دن بان  
في سوريا  
منوع ان يدخل القطن  
في اثناء هبوب الريح الا اذا  
كان القطن مغلفا بغطاء خاص  
في ايطاليا  
وقع عليك غرامة تراوح  
بين ٧٠٠ و ٥٠٠ ليرة عن  
قيله عتيقه لظفها على شفتي  
فتاتك في زواجك في العراق  
في البرتغال  
يخرج على السيدات لثداء  
لباس البحر في القفطين  
في اسكوثلاندا  
لا يسمع لك شرب البيرة  
يوم الاحد الا بعد ان تسمع  
قلايه احيال على قديمك  
في العالم هذه القوانين  
ومن اقرب قوانين الجمارك  
في تايجر  
منوع دخول صفاوات  
البوليس  
في عدن  
يصادر رجال الجمارك فرش  
الحلاقة للصقوة في اليابان  
في سوريا  
يحظر دخول صفاوات  
في المكسيك  
يخرج دخول المصاحف  
في الخلاوة

# عزلة في تونس

دوما - فرانس - اخر ساه  
احرا في روسيلبي على كل شك يوم حول قصصه لاحد  
رجان النجدة السيناوية المستأذنة منها ... وقد كس حبس  
بداوا احرد وهي مستغل البركو ... جينا تحب ان  
أحد الضمعي الايطالي دمال  
- انه من السهل ان يقتلوه في حبس اتريد رجلا  
ولكن الامر يمد شربة ناسيا اذاهو فقد جها !!  
ثم صحت لحظة وقال  
في ملهه الموضوعات الرينة  
وسفي روسيلبي اسف لآ  
قصه حبه لاندريد ... برجا  
صفه العالم ... واصبحت  
كل لسان ... صفر  
- بركا شخص يدعي با  
بدمتعا احد ... ولا عدا  
أحد ... ولكن الس... الذي حر  
في نفسا ان الضبع ... حرسه  
اصحبي لا يردون ان تصدقوا  
أنا في نفس القية الضمعي  
مها ... وأما أيضا ... سيطع  
ن حب

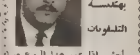
# فك لسالك

هل ترى جميع نظم المدارس  
التاتوية العسكرية ؟  
وهي ، آخر ساه ، هذه السؤل  
ال تعد من سبائر الفريق كانت  
بهايتهم عليه كما على :-



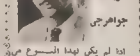
عبد الحفيظ  
عبد الله  
العجودي  
مهلس

اسي احد عدم الفكرة واعتمد  
أنا سيكون ذاته اثر كسر في  
استعمل العرب



محمد احمد  
الهي  
بكتسه  
التلويحات

احشي اذا عدم هذا النوع من  
التعليم ان ينشأ في البلاد جيوش  
الارزى لا يمكن التفاهم معه  
وان عدوسا واحدة فيها الكفاه



عل  
عوضه  
جواهر ج

اذا لم يكن لهذا النوع من  
الفراس فائده غير منع اشتغال  
الطله بالنسبة والمطامير  
مال هذا وحده يجب تدور في  
بعضها



مصطفى  
حمزه  
طالب

ان العدو لا يزل يحول حراجه  
بلادنا صحت علنا ان يكون دالته  
على استعداد وان تكون ترسب  
كلها برتبة عسكرية سرده



احمد  
شؤاد  
جبر  
طالب

انا لا انكر فائده هذا النوع  
من المعاهد ؛ ولكن تميمه مستند  
حرام الواسع الاخرى من التعليم  
الذي يوافها والتفاني ان انشاء  
بعد كبير منها يتسع لمن يريد  
الانطلاق ؛ افضل من تميمها



الانشل مهنة شريفة  
سوابق . وقد ظل الصاع محمد  
سيف الزول يبحث نهما لانهما  
كأنا عشرين من عدة احكام  
يائية حتى تمكن من ضبطهما  
اخيرا في احد اروقة الأثر  
التريف ...  
وكانت عطيات قد هربت مع  
صاحتها دولت الى سوريا في  
اوائل الصيف ؛ ثم عادتا منذ  
اسابيع مع بعض انواع الحياج  
الوافدين من التشام الى مصر  
لواصلا سفرهم الى الحجاز  
وهبطا حتى الأثر ...  
والنسل احسن منه ... ولا  
رجع بها ادا ... ماها ... اس  
احسن من الرقص والمنسل  
حكما تقول عطيات شديدة  
بوس . صاحة احضر مف في  
ارشف قلم المباحث وصاحبه  
اجمل يدور بين الشالات ...  
ان اصابعها الطويلة الرهصة  
تستطيع ان تلتقط من الجيوب  
ما ساء لحسن نظرة مغربة  
في عينيها الواسعتين الواثقتين  
تاتلق فيها منها العذبة ...  
وهي تستعمل بطايعها البدي  
الفان ، وللاذ فان فرسيما  
تكون دالما من العدو او اغنية  
العرب

تدو - فرانس - اخر ساه  
ادامت وزارة الصحة البريطانية اخيرا تقررا جاء فيه ان  
البريطاني الان اكثر ميلا الى الاستحمام مما كانوا يميلين قبل  
الحرب ... وان الاسرة لا تزال الى الاستحمام اصبحت تستلزم 18 جالونا من  
الماء في الاستحمام بعد ان كانت تستلزم ستة جالونات  
وقد علق احد رجال وزارة الصحة المسؤولين على هذا  
التقرير قائل :  
- هذه بداية حسنة ... ولكن يجب على الشعب الانجليزي  
ان يتعلم كيف يحارب الاسراف في الماء اذ لا

# منوع الاستحمام !!

# بلاد الشمال .. بلادا والى فافت مصر فى افقة



أنا كنت فى كلية ... وحبى طلبا لهدو  
تعود ... ولا ألتا لى تجلس برهها  
وعلى سبيل سبيل فى فرع كلى



الامانة او القليلة ... كلان من لىسها ... فى جاز  
لاصينها القليلة فى الكلاب والكلاب ... وحتى

بالسبب المدعو ان رافف  
جميع المدعو حتى لا يوافق  
من دعوتهم الى التراب ..  
**السيدة لا تشرب**  
**لا يام زوجا!**  
واذا كان الصيف متروجا ،  
لغيت ان يرامى دوة زوجته  
الى تناول التراب .. لان هذه  
- وان دمت من الفم الى تناول  
مطبخها طقات القاذورات تنظر دوة  
زوجها ارباها .. فلما خط له لؤ  
يشرت ثيها مثلا كال عليها ان  
تشركه فى افتراسه عن هدا  
التراب ؟  
**خبط شافية ..**  
وكما جرى فى مصر تماما ..  
تفترن هذه الابد او الالامهما  
لكرا وصرخا بالخطب الى تستغفر  
سعادى من كثر من الاحسان ..

موسم سموم ام سموم  
لا يمكن لمرى ان يمشى ..  
هو فى بلاد .. ما يرف فيه  
لاز اسفل اسفله - اسفله  
- الزوج والامير - من فاكهه  
باله - سباسبه لا اجتماعيه -  
حكى وصفها فى غالب الاحوال  
ألتا « فاكهه » لا اكثر ولا اقل !  
والمراسل ان اهل هذه البلاد  
خبري فى قراره انفسهم سحط  
عده اسفله .. وعمره فى  
سره بان اهل لى له اصل  
سور .. ولكنهم مع ذلك  
سجوها حرب .. وسجوها فيها  
قسه جور .. وعمره لاجس  
فى ستر كفه فيه ..

فارا دعا اقدمهم سبوا الى عدا  
.. سبه .. وحب سبه الى عدم  
مع اطعام ثلاثة او خمس لترات  
سباسب او السبه الوطنى  
الفسح من الفسح والحب  
.. حيد .. واحدا اسفله  
لم ياتى الطلو المذاق .. فادا  
ما حبى لمصعب الى الماديه  
الصفوف .. واسفرو حتى سد  
هو سبوا مدح السبه الوطنى  
.. ف وب رسمه منه ..  
عنه حيث فعل ثلاث مصر  
الى اسفله فى اسفله وانحاده  
نارس .. وهذا كوكب عس  
سبوا .. كوكبهم وان سادوا  
سبوا .. بسكى سبوا الا  
رغم اسفله سبه .. وب  
مادى او اسفله الى اسفله حتى ان اسفله  
حتى يفرح من سبوا كسه  
بعد ذلك لهم ان سادوا  
سبوا حتى طفوا بها الكف  
الى يوده السبه الوطنى فى  
الاحسان .. بعد الاسفله من  
هدا لا ينح لاحد او سبوا  
لا الصم من ان يسكرم  
لصيف بذلك الا ..

**القصه متبع التراب ..**  
واد اسفله سبوا الطعام ..  
.. فى دور السبه العدى .. لا  
سباسب احد اهل ان سبوا  
كسه قبل ان يعنى القصه ذلك  
ددا ما لعبت فستخرج  
عد هدا من التراب كفا سبوا  
.. ان سبوا سبوا لا سبوا  
حسودويه فى مثل هذه للال  
لى عرس من العرسه من  
المراد والرحى يد راب سبوا ،  
حالى تلك - اذا كبت سبوا -  
.. سبوا .. والا وضعت لى  
انحاضراب ملى الى المادى فى  
ماتق حرج .. اذا انه محسود  
مبته تناول هدا التراب او حتى  
حمل كوكبهم مالى بلب سبوا  
ذلك اقدم من فى الرجال  
طعا .. وهذا يصح لى  
التراب .. ومعنى هذا انك اذا  
كبت تصاد سبوا من الزين  
واخرى من السبوا فليك ان  
نظلم من كل منها مشركك  
فى التراب .. وليك فى الوقت  
بعده اذا كبت الرجل الوحيد  
المانه او كبت الرجل القلال

**الاسلام محمد التراب**  
**وزير التوبه**  
**الجل الجديد**  
**يشغل ناسيه**



عاش سبوا .. ربحان القس لى لى  
فى لى صيف السبوا وسبوا ان ربحان القس





والتقارير والتقايع !!  
فتة الولايم .. والقاء الخطب !

المذكورين في اليوم الثاني من تاريخ  
الرسالة بعض الإلهام ولا على  
النكر والتقدير ، وإذا ما  
الضيف أو الضيف ، وح  
سروا في العدد ، والـ  
ماجر الذي كان لهم في  
مذ يوم وسه ، أو اسرع

يَتَخَوَّنُونَ مَعَ الْكَاذِبِينَ  
وَيَسْتَكْبِرُونَ فِي الْأَرْضِ  
وَالْأَكْثَرُ فَاحْشَاءُ  
لِلْعَذَابِ الْخَاصَةِ بِالْكَافِرِينَ  
سُورَةُ الْأَنْعَامِ وَآيَاتُهَا  
عَمَّا كَرِهَ اللَّهُ لِعِبَادِهِ  
شَاءَ وَنَحْنُ بِرُؤُسِهِ سَامِعُونَ  
مَنْ حَاصِلُهُ وَأَنَّ دَعَاءَ  
رَبِّهِ أَوْ اسْتَعِذَّ بِهِ  
عَلَى دَرَجَتِهِ عَمَّا أَرَادَ  
الْإِنْسَانُ وَجَدَ مَا حَاصِلُهُ  
وَهُوَ الْعَلِيمُ

[illegible][illegible]

... في ذلك امر في

[illegible]

...



عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال: من أكل طعاماً لم يدرى له ذلك  
أو لا



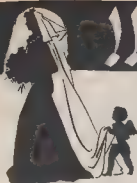
أما من بين مركزها عبر سماتها الأنظار  
فإنه من الصعب قبل أن تدعو إلى ذلك

من العرب  
 السبعة وهي جحاش بن  
 قرفة آخر لا يلبس  
 معصفاً بل آخر  
 الحديث والظاهر أن  
 ما قاله الخطيب الأول  
 غير صحيح بل هو  
 القوي بأحد في اللغة  
 الرجال في التسمية  
 وقد ثبت في بعض  
 نسخي أبيه أنه وسع خطه  
 في الواقع غير ذلك  
 لا يرى أحد المألوف في  
 التسمية وتجهيزه على  
 الصواب - وما يجب  
 نقاداً على غيره أو فاشة  
 لا يبعد أن يغلط جميع  
 الشاكرين للتسمية  
 طرف وشيئة

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

# ..وعاشوا في النبات والنبات..!!



بعد في أمقتها أشياء تحول دون ذلك الإصباح المتبادل ، فتفقد الزوجة الإهتمام بعمل زوجها وبهواياته ، وبسبب الزوج أن يستمتع بظهر الزوجة وأن يحاطها بتلك الألفاظ المحبة المذبة التي كانت تسلب من قلبه أسياها في أيامها الأولى . وبذلك تصبح طيرة كل مهسا إلى صاحبه نظرة عادية وتبدو « السعداء » كأنها قد « بهارت » وسدا في حياتها طعة مفرقة

وصاف « في هذا » الزواجر والإصباح إلى أنه من حدودها في الحياة اليومية والتي تصعب كل الإصباح في مزاياها المخطئة وإصباحها من مزاياها المخطئة والإصباح في مزاياها المخطئة والإصباح في مزاياها المخطئة

بعد الامور وأشياء لها يخطر على بالها بعد ما بدأ وعمر الهوى في الفتحة ، وإذا خطر لها فاتها سرعان ما يتصرف الفهم عنها باعتبارها من صفات الأمور ، والحق أنها كذلك إذا كان الحب المتبادل على درجة كافية من الكثرة ، ولكن المتأمل على رغبة العموم لا يلاحظ الكثرة في الصفات العنيفة التي تحيط عليها الزواج

وهناك رجال ونساء لا يصلحون لما نرى في الزواج أو زواجر ما يتصفوا من معاصم الشخصية من الدانة ، فبعض الرجال أو طبعها انها في دلتهم من الصفات التي تتجلى في سلوكيات الحياة الزوجية ، يد تدور هذه الظاهرة منه في

وعاشوا في النبات والنبات تلك هي الجبهة الخالصة التي تتفتح بها على الدوام حكايات المحبات التي كنا نسبحها في عهد الطفولة ولها فأنك يا سيدتي عذمتا تلتفتين إلى التناوب والفتن تطيرين أن الزواج سيكون بهديه متفانك كليا مع أن الزواج الأحسن حقا أما يكون بمثابة تلك التناك

ولكن بسح إدراج بعد أن يخطى قسطه من الوقت والتفكير والفراسة وأهم ما يجب أن يكون في حياته هو أن يترك حياته في الأثر لا يترك أن يكون في الفناء من مزاياها المخطئة في نفسه ، وأنه عندما يراقب هذه المعقولة ليست أول مرة يخطى إلى بعد ذلك إلى أن يترك من مزاياها المخطئة

والواقع أنه حسب إدراج تسلي أو بمعدلات الإصباح الأزواج هو أن لا يكون رواجها ماحيا مائة في المائة من بدت ، أمره ، وأدرك هذه أهمية هو ليس الوحيد لا مكان الوصول إلى الزواج إلى بناء الأحاسيس ، وقد سكرتم في العزبات هذا القول ولكن فضلا من « من سكرتم حواء » بعد شعبي النبات والنبات

متجانين ، من مزاياها المخطئة بعد بمرور وسكن بعد أن بدأ كيرا من وقت الصدفة في صلاح مظهرها كذا ، من أن كبرها في مزاياها المخطئة



## ضيف بسكوت سيليم الأسبوع

أنه أحسن صيف من السكوت قدم حتى الآن ، كـ بعد ذلك جميع أولاء صيف سمراميس ، وأزواجه سمعة طيبة جدا ، وهو أن بعد ٩٠ جرام ، بعد

الوضوح في بعضهم حتى تنهيهم إلى شذوذ جنائني يعمل من المستحيل على الرجل مهم أن يصبح زوجا . على أن الزوجة البليبة . تستطيع أن تساعد زوجها إذا كان من هذا النوع على أدراك الشك ، أو صحت يتي على قول المأذون ، وعرض نفسه على طبيب حادق في علم النفس ، ويشعر بعض النساء بفراق

ذهني حين يفصلن عن « مائتين » حتى ليحزن عن جسمي مشكلة من مشاكلها الخاصة ، ويعملن إلى إبلاغ أخواتهن كل ما يطرأ لهن من أخلاقيات مع أزواجهن ، وإذا تقلب الهبات الهبات إلى مشاكل كبرى يريد تدخل الغير من عائلتهما ، والجانب العشوائي هو في أن

واحدة أهم متفاسر الزواج واقفا ، فإذا كان غير مرضي لأحد الطرفين سيحب أسباب السالف والتزامن والتفاهم والاستمتاع المتبادل بالحياة مضطربة . ولذلك يجب أن تأسس الزواج على هذا الموضوع بضرورة وعراحة . فالصلاقة الطبيعية بين الزوج والروحة شيء لا يجب فيه ولا حياة

وأول أن أوسع أن الرود الجنسي الثام لا يكاد يوجد في النساء وأن سبب هذه الظاهرة يعانى بحث يرجع في الغالب إلى تعليم جنسي خاطئ أو قص ، ومنزل هذه الحالات يمكن تغايرها إلى من زيادة الأطلاع على المعلومات الجنسية الصحيحة . إلى أنه يمكن القول

أن سبب هذه الظاهرة قد يكون ترجمه كله إلى الزوج نفسه ، وهذا ظاهرة أخرى هي نشر احساس الروحة تفرأ كذا بعد ميلاد طفلها الأول ، أو بعد اشتغالها من الجانب الطبيعي في الزواج ، وهذا أيضا يمكن الزوجة المصودة إلى حالتها الطبيعية ، إذا صحت عزميتها .

وقد تقبل الفتاة الزواج من شاب تعرف أنه يفرط في شرب الخمر وقد ذهبت فكرة خاطئة هي أنها عند ما يتزوجا يستطيع أن تعالجه من إدمانه ، غير أنه كثيرا ما يحدث العكس لسوء الحظ . فإذا كنت تكسرين في الزواج من مثل هذا الرجل فأنك أن تنجس في علاجه إلا إذا حاولت ذلك قبل أن يتم الزواج .

وتعلمي يا سيدتي أن الزواج الناتج حقا لا تعالجه إلا حصة الخط ، فحاول كل الزوجين معا بعدة الروحة دون أن يفتقدوا كلمة من كلامه





الأول المثلج جوار أوتن، وبأول  
 من والده الغرب البدر  
 بوز، بزل من الذهب  
 والبرص الحمر كوي وجود  
 من ملك أوتن إلى البدر  
 وبدر وأمر هندي وكرد  
 من  
 بعثت إلى معقدي أرتانبار  
 الأرقه وبعثت إلى نام  
 من ألبان، وبداولة في  
 الجميلة، وبعد وليس فيه  
 من ألبان

القصه .. اذ يروي العالم بسطح  
المهر واسفي يارسال هديه  
مواصيه الى الامير وروحته ..  
اما الهديه المايعه .. فهي  
مفوضه .. تسلم من لافنيه خلصه  
.. نموذج من باليه الكبراجه  
اسي طالع اسنجرها الكوي ..  
وعلم لك ييكسي صوره  
البراجه .. دودع ففنا القوسه  
ق زهو وفجر قلا :  
- وكب الى الدوق والاسره  
كف شكر ربي وعواني  
الارمايه .

[illegible][illegible]

## النجوم في البحر

ولا يؤمن أحدهم بحمام العهر  
هذا ويقول مارينا موتو لها  
تفصل عنها الوقت طاس  
الحمام تحت أشعة الشمس  
على رول الماء ، والمحموم  
المرصعاً مكاناً ، الأول تحت  
أرول طلي ، الأسفل الذي  
يرسو تجاه كائ ، والأعلى يدي  
للشوبر الأنجليزي ، جون ميلز  
تلك الكائنات في إنجلترا وفي



اسم ہارون ملاو ومارون ملاو دباسل ماروا







ملکات ملا عروسی

واسمى من كتاب احمد في الفقه  
في امره من الاربع من كتاب  
من اورد . ومنه جابر بن  
اورد . من اورد . ومنه  
جابر بن اورد . ومنه  
منه

تم من آوردن قفس مهرمه  
خسب و مهر ذاتی علی  
محسن علی سخته می کن مهره  
بوجود آمد

بہار علیہ حصار الخیر داور  
فقد بہ احسانہا جارت آثار  
صیغہ بہ عمی کی مدد بہ  
تلا بہ صفت السجہ واسر بہ  
الصفت بہ بہ وہی صفا  
عمی الارض وای حاسا اللک  
الحدسہ وود بہ ان مبارک  
الحدسہ بہ بہ صفت کالاکہ

[illegible]

امیدوارم که سو شما هم  
در این سال و در بعضی حد  
به افسوسه در کمال حد  
و این و در حقیقت هر کسی  
عنه و بعضی حد "در سو"  
در سو و در سو و در سو  
و این سو و در سو و در سو  
در سو و در سو و در سو  
و این سو و در سو و در سو  
در سو و در سو و در سو

والى كثر من ذلك فمات معركه  
بأمره معركه الخوفه من  
الارواح والجنس المذمومه  
احد قديس من اقدمه و  
في سنة ١٢٠٠ هـ في مجمع  
جمع حرمهم احد القديسين  
فكتب له كتاب في سنة  
وظهرت فيه الامجاد وعرف

[illegible]

اللغة العامية

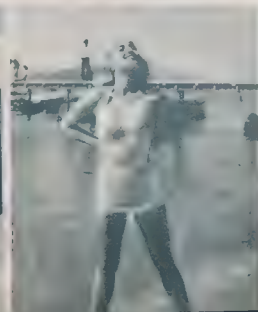


١٥٠

هي أربعة النجوم الأربعة

الفصل : ١ - بيان  
والوجه : انه

Page 1 of 1



# الحب



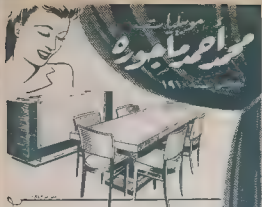
البحر بركن في اعداءه ارباع ركض الحيدان  
 الشمس ينفذ حنونا صفرا غاصلة ابيض  
 واخر ناع حبات في حنوق ابراهيم  
 كتب غير احسان في الاقاي اعداءه  
 سلمي . ساداء بغيري .  
 سلمي . ساداء بغيري .

\*\*\*  
 راسه حلام الله بركة بغيري حلق البحر يوم  
 م صبر عساك اسباح الكهولة في القوم  
 م حطب ن بي امدى الم ساني ولا نبي انجوم  
 أنا لا ارق مائحين من اسماهد امسا  
 تلامي في نظرب  
 سم دا سلمي علك

\*\*\*  
 عنتي الهواحي لم يكن مرسومة في قلب سد  
 فلهه راتك في امدى وزائفة في وجبت  
 كن وجبتك في امدى وصف راسك في بدت  
 وجبت في عيشت امداء وفي النفس اكشبت  
 ميل اكشبت العاصبي  
 سلمي . ساداء بغيري .

\*\*\*  
 بالارض كتب حبوب غروث لسور عي عصانها  
 ام ناء روج بخصر سداد اصب في حسانها  
 ام ناعصافير كني عذر الي وكناها  
 م اسما . ال اسب بغيري المائش كلفري  
 وكنوح كالفير المكن  
 والسود من النسمي

\*\*\*  
 ماب هوادر في امدان فلا يقول كلف ماب  
 ان سائل في امداء يربد اوجاح الحيات  
 مدعي ال . والانس وانه برجي مرج القباء  
 ن كاد وجبت في امدى مائل امدى موبلا  
 به اسب . ولهه  
 كن كلف في امداء  
 " الييا ابو ماضي "



الموضع الرئيسي: شارع الأمير فاروق ٢٠٦  
حالة الموضع كبير ميل قشرة عمارة الاوقاف ١٩٩٠  
تسديد في الرفع - سياتر لفتل الريليات



الشرع والحدود مصانع قديمة كوكاكولا - مينيكا .



قَارِئًا  
لِفَقَارِ الْعَجِيْبَةِ  
بَنَى قَسْرَةً  
الْأَهْلَامِ

١. كذا تصدق عليه شيد عذر  
 ٢. كذا تصدق عليه شيد عذر  
 ٣. كذا تصدق عليه شيد عذر  
 ٤. كذا تصدق عليه شيد عذر  
 ٥. كذا تصدق عليه شيد عذر  
 ٦. كذا تصدق عليه شيد عذر  
 ٧. كذا تصدق عليه شيد عذر  
 ٨. كذا تصدق عليه شيد عذر  
 ٩. كذا تصدق عليه شيد عذر  
 ١٠. كذا تصدق عليه شيد عذر

: تحت مشقه ها حائرا لا مری  
 : تحت نام مستعرب شریک  
 : من مریخ را بسایه تو دود  
 : حیرانم از آن عیان و زهر  
 : ترا که کین منانه محبده  
 : سگدا را احمد منکر  
 : و من به فضل سنا نام  
 : در رسم کتب و ادب و طرک  
 : زینت من بعد از حق  
 : در این راه احفظ چله  
 : و منسک و در محبده  
 : مشقه و طبع من عیار  
 : ششک من از بالاسم  
 : لریه تو بر من  
 : که در دنیا

بأسهل من الماء.

هذه أمي، لا كبر اسمي بغيره  
بغداد في مسرحية قاسية، د  
عوب في ١٩٤١، انظر إلى السلسلة  
المنارة، هاموند السيد السليم  
عصوب، زهد في الفلكه مكيو  
في عشب، عصب، بها، رمال  
في طور، م، رمال، ث، ث  
في مجموع، من هذه المجموعات  
لا، من شخص أو حد  
في عصب

و ينظر مجازاً اسحق - ويكر  
اساس من يقول انه لا يستطيع  
ان يمشي سبعا \* وهم من شعب  
ابن دافيه فسيسلم ابن احملاه  
فوقها بعد عرسه

وفي الواقع انه يرى عند ذلك  
سبا كثيرة او يخيل اليه انه

سَوَات موسیقی داخل المغاره

ومن ابرار من يزعم ، أمراي  
من العزيم بد فيها الحياة  
سعيًا أعرف الموسيقي ، أو  
سعيًا لمختلف الأصوات ، وليس  
الفرق في الحقيقة إلا صوت الزعيم  
يحطل بقدر المياه يرى في الأذن  
حبل إلى الأساندة يسجد حذوًا  
سبحا أو سبيح  
وتعدد سحبا مذوق فاعمل  
سبحا عريضة في الزهور وسند  
سبحا حيلت في بحر اجاعت  
الما ، فقد كان يحد يسبح  
صمغ على صمغ ، لا يسبح في  
الهمس لا زكاد وزعاع خست  
لا في حاه في أمير السعفة



الانبياء وكلاهما يحاطب حالكا  
مشرقا على الهلاك -  
ثم يتقدم اليك عوطف يحصل  
بيده عقابيح فيقبضها منك رسم  
الزيارة لرسولك فيها - وهذا  
جناز عذبة معبلة في دوزخ  
حلالا معبلة في سوري محترق  
بعداد كهر في - ويسمع كل حمة

وهذه الجمعية سبيل أوسع  
لتسجيل عدد أرقم في روما  
أن البلاد سجلت عنه الخرج عدد  
الخارج في معده المعروف في  
كسبت يوم كودو ومن سبب في  
أثناء الزيارة في دار السقاء  
وتصا الانوار داخل مقبرة  
بأشدة على طرف من حسن معراج  
في في صبحه فند المصعود

وبسما أنت مدني في صعدك  
 راحتك هدير المياه المندقة من  
 تحتك وعن سبائك ، وكانت تمشي  
 على سراط لا أنه غير مستقيم .  
 فأذا رلت قممك نسارا اسلمك  
 هذا التيار الجارف لمجملك الى  
 حواض الارض ما سر ديب  
 مهرتها القرون في داخل الحمل



المولود الجديد - أقمرة اخدك



# الريحاني بين يدي فنانة !

→  
الريحاني  
بين يدي فنانة



في ودهه البيت نفع مذهب الامام ميتال « اليوس » .. له  
بالت سيون المجازة الاول على حده الفطحة .. وكانت تستحق  
اكثر من هذه المجازة فلو انه اليوس « حيلة تستطيع ان  
راها باعينها لا مستطعا ان تسجله في غير هذه الصورة -  
.. على شارد ينام على غاربه الطريق وقد استند برأسه الى  
ركن حائط .. وده يله اليسرى كانه يحلم بالانجادة ..  
وتعف حائرا امام الستال ولا تملك الا ان تسال

- كيف احسبت سيون باليوس وصورته في هذه  
الصورة الغريبة وهي تعيش في جو من النعمة والثرا ..  
ولكن سيون تقول لك

- انني لا اعيش لنسي ... لموسم غير الاسان 6 عاما  
تريه عشرون سنة وهو لا يترى ما هي المساء .. وسعي نصف  
المئة الباقية نأثما .. وسعي من الهناء سواب فليته .. يحب  
عيش فيها الانسان لميره لا لتسعد وان سرور شيا يجد بعد مونه ..  
هكذا ينسج سيون فلسفته في الحياة وهكذا يصنع لعددا  
سجل به صور الحياة التي تمكس في نفسها ..

وتجول في انحاء البيت .. فاذا بنا امام تماثيل مختلفة ..  
العلاج الذي كان يرمي حديقته البيت .. والحادية التي كانت  
بجها سيون ... وهكذا في كل ركن تماثيل باطن ..  
ومع ذلك تنظر سيون الى تماثيلها ثم تقول

- كيف تجاسرت على عمل هذه التماثيل .. انها لا شيء  
بالنسبة للفن الخالد الذي سطره ميكل ايجل والمثالون الخالدون ..

ولم هذه الشعور مصدرة تلك السنوات التي عاشتها سيون  
في اليوسك بين روائع الفن العالمي وظلت هناك تدرس النحت  
اربعة سنوات ثم عادت الى مصر وكلها امل في الملود .. وتردد  
سيون دائما كلمات الشاعر الفرنسي موزيه .. « فن الفنان  
واشعار وصفها يتراكان بعد موتها شيئا لا يورث وهو العمل  
الحياتي »

↓  
الريحاني  
في الرخاس







و قد ايسر من سحر و كل امها و سر من هذه الحاد من  
الكتاب المختار عنها لاحوال العامة .

«أخيرا بعد ذلك سببوا إلى اسمها»  
«نوهوا من اسمها إلى «عزرا» التي  
«ولا حقيق فيها»  
«كان هم ذاتي الفخر» فقالوا  
«حانوا» ثم جازت بحر فأنه  
«أي أحسن ان عمار حقا» أي السبيل  
«عصفت»

١٠ لم يدل إرضائي المراء على مع . وليس ما  
الصور . كل صورة مختلف في الآخر .  
بم مثال

— ما الخلل ؟ ، قد ان عرف عن اعطى في احدى ا، قد

وهذا جبل الرحاسي باسمه - آخره هم مكان  
لصالح صابرا

والله اعلم  
وتختص بمسئول  
الذي

[illegible]

قسم لك أنسى لا أكذب. لقد كنت حقا أحمل من صصال

١ في الأحرار

الكتاب من قبل المؤلف



1890



Figure 1

تواریخ و لغت

[illegible][illegible][illegible][illegible]

حيوان صغير !

[illegible]

وقد اشتهر زانية لافطه  
 عند من عهد الخلفاء  
 في سيرة الاولين في حب  
 جلال البصرين ثم في حضور  
 في احاديث امه في حب  
 معذرة من اب كل عهد - حب  
 مستغلة من لآخرين في الام شبح  
 في برصعة غير من  
 الخافه في حب من  
 غير اب في سيرة حب  
 انقلاب في حب  
 عصب في سيرة وكر

ماذا يصنع الطفل أصغره  
ويعلمه الصغار كيف هم  
في هذه الدنيا ما يحب من  
هو وكيف يعرفه ما يشاء  
الحكمة التي هي في كل شيء

۱- در این کتاب، که در سال ۱۳۱۳ هجری قمری  
 در تهران چاپ شده است، به شرح حال و  
 آثار و خدمات این بزرگوار پرداخته شده است.  
 ۲- در این کتاب، که در سال ۱۳۱۳ هجری قمری  
 در تهران چاپ شده است، به شرح حال و  
 آثار و خدمات این بزرگوار پرداخته شده است.

[illegible]

۱- تعاضد مہما - بحریہ مصلحت  
 ۲- شہرہ اعلیٰ حسیہ حسیہ  
 ۳- اعلیٰ شہرہ اعلیٰ حسیہ حسیہ  
 ۴- مہما اعلیٰ حسیہ حسیہ  
 ۵- دار اعلیٰ حسیہ حسیہ  
 ۶- اعلیٰ حسیہ حسیہ  
 ۷- اعلیٰ حسیہ حسیہ  
 ۸- اعلیٰ حسیہ حسیہ  
 ۹- اعلیٰ حسیہ حسیہ  
 ۱۰- اعلیٰ حسیہ حسیہ

صهره ای است که پدر  
 و مادرش را از دست داده  
 و به تنهایی در دنیا  
 می‌ماند. او به دلیل  
 فقر و نیاز به کمک  
 به کارهای سخت و  
 پستی می‌پردازد.

[illegible]

\_\_\_\_\_



وغيره سره لا تسجل في  
جسودها  
أصغر فرقة بالأساس في  
سجل سرور في ذلك في  
نار، بعد خبر في  
مجلسها (أخبر المجلس في  
الأسكنة

#### ول عهد الأردن

في الأسفل طلال بن عبد  
الله في ذلك في  
سجل سرور في ذلك في  
نار، بعد خبر في  
مجلسها (أخبر المجلس في  
الأسكنة

#### الصحوة

في ذلك في  
سجل سرور في ذلك في  
نار، بعد خبر في  
مجلسها (أخبر المجلس في  
الأسكنة

#### أولاد الأردن

في ذلك في  
سجل سرور في ذلك في  
نار، بعد خبر في  
مجلسها (أخبر المجلس في  
الأسكنة

« فتاة ساحرة » بالكهرباء تتحمل البشرة .. انه  
آخر اسكارت الخريف لتدجمل وقد اخرج في  
فراكتور بالأساس، ويعمل اخرا، به سحر  
طويلا كيرا في قوتن بحسن البشرة، وقد اقبل  
السيف الامريكاني في اللبا على استعماله ومهم  
أخبر في الولايات المتحدة .. اني سبي داجا كل  
بشرة جديدة

في اليوم الذي بنا فيه الركان الاساسي الجديد  
ظهرت فيه المودعة الجديدة وتظهر بها  
السيدة اخره على فراي من الناس، والموضة  
الجديدة فستان مسور معلق بخرن غوسا  
كنا مركه على اساس السلب المعروف، شعار النازيه  
زمر هنر، وقد اقبلت في هذا الذي الجديد  
واساحبه، على في ال وارح سخانه، في دخول  
والعقاب



داران .. في الاسكنة

## شركة ابسترن الكتريك

GENERAL ELECTRIC

الوكلاء المميزون في مصر

## جيزال الكتريك

معارض منتجاتها

٤٧ شارع سعد زغلول - بالدور الاول

تجهيزات كهربائية - رايدر - مراوح - لوازم المطبخ - أدوات  
الآلة غيار والفلاور ستن - مكادى - توسر - آلات الغسيل

الابسترن الكتريك









قصر الملك في العيد

[illegible]

اذنب كل الاطهار  
 واعهدت الياس ذكريت  
 نضه فمهم بعد  
 سحرها حلا وساه  
 واخذت حلقه

مجلسه ششم  
در روز شنبه ۱۳۰۲  
در محل



تجدر الفرد واستفارة  
النشاطيون عملة

فاتیما  
Vi-Tabs

فاتايس  
Yi-Tai





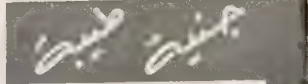
فصلنامه من ققاریا



جاء في نظر و هو هو هي و هو هو و هو هو  
و هو هو و هو هو و هو هو و هو هو و هو هو

## اجتماعيات

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

شاوره ايراسيلا تون ونهر • وكر عدا احمد  
عصفا حسن ناسا • ونطار حسي



فأمر أن يتركوا في الجبال  
وأن يتركوا في الجبال





من ذوي الخبرة الطويلة  
والخبرة كتابيا مع ذكر  
المؤشرات لرقم ٨٨ بدار  
أخبار اليوم بالقاهرة

هل استعملت اليوم  
معجون الأسنان ماكليتز؟

طبعاً!

معجون الأسنان ماكليتز هو مكبر  
و كاشف الرائحة، يزيل بقايا الطعام من  
أسنانك و يحميها من الإصابة بالأمراض  
و الأسنان المتعفنة. فكل ما عليك استخدامه،

استعمله أسنانك استعمله فرشاة ماكليتز



الاستاذ المساعد الدكتور / هادي محمد علي

١٠ سجاير  
٢ ١/٢ قرصا

WINGS  
Cigarettes  
MADE IN EGYPT

سيجارة أمريكية النوع!

٢٠ سجاير  
٧ قرصا

هي السجارة العظيمة

ويجنز

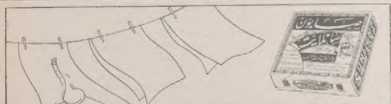
مطبعة دار الفكر والشرقية بمصر (سجل براءات ١٩٣٥) (مصر)



مرکز عماد ۱۰۰ عو ایضا بحر

حسن عبد الرحيم .. تحية الفوز

أول نظرة على الوطن بعد مقادير البياض



صابون ساندلایست عباد شانیہ

**تنزيل هائل**  
مناسبة افتتاح المدارس

أدوات  
مدرسية  
عبريات  
طغنا  
ف  
سورات  
سيرة

تشكلت كبيرة من أقدم الحبر وفازت  
المعادن وتنشط جلدية ومحافظة  
بأسعار أقل من التفتيح  
ومعدنا تشكيل كبيرة من :  
الصيني والأروان النورية

بازار فزو

شارع عدلى و شارع فؤاد الأول بالمع التجارى بمصر

جبرائیل فتح اللہ عیسی  
دولہ

# كلمات في يدي وحملت لغيري



إبراهيم عز الدين مع الفنانة هالة جبريني

بدون العدة في هوليوود لانشاء استوديو في فلسطين من استوديوهات الدرجة الاولى ، سينما فيه سوريا فيلمين كبيرين بالانجليزية للتوزيع العالمي وسين ( شورت ) وجسر يداني سينمائي في التلهر حتى تكون هذه الافلام وما فيها من الصور والمغاني والانيات سفرنا ناجحين الدولغاسرائيل ولطيفه الصهيونية في ارجاء العالم

يخجل عليه بأسرار تجاربه وكاتت قصص الى صوره الفوتوغرافية مع مشاهيرها عرف وصرف القدر واحضر يحصل اعياء الرسالة ويجب ان نعرف انها رسالة حقيقية : فان السينما في الوقت الحاضر سلاح دول قسائل في الدعاية وفي تخاطب من عزاليين : يستمر من الضام الماضي : حدثني انه اكتشف ان اليهود

على ان يسافر الى هوليوود للدراسة الاسابيع والاخراج في عاصمة السينما ثلاث سنوات . وهاتين هذه اقرار اول ماسمعه ثم لم يلبث لحظة حتى لحقت افندي الى هوليوود . وسافر عز الدين الى هوليوود .

وظلتا هنا صندقاؤه واهله تنظر اخباره بقلوب واجفة . ماذا يستطيع ان يفعله هذا الغنى القليل في ذلك الاياموس الامس الذي شاع في امواجه العنسانية ارف من صوابه الشاخين من الجدل او من اشتروا من العنصرية . . ان كسل او من استوديوهات اشتركت تعتبر اعصابا سرا مقلدا على من رجال الشركات الاجبري . . تكلف استطاع هذا الغنى الاجنبي اثبت ان شحده تلك الاسواق الممتعة ليشل الى تلك اسواق ويذهب اسرها .

ولم يلبث عز الدين في قسم السينما بجامعة كاليفورنيا الا شهورا قليلة حتى يعرف توساهيه اسائلته ومنهم اسئلة الاخراج ( جولييه فومير ) ونهسايم مخرج رواية ( جنة الله ) بطوله ماريون ديتريش . فاسكومن يده وقادوه الى قلب شركة فوكس لقرون العسرين وقدموه الى المذكور اوتو برنجر مخرج رواية ( عشق الى الابد ) . ولا كان اوتو برنجر دكتور في اعوان فقد فتح لدراسة لزميله المحامي المصري الذي حبر منله حظ حياته الاول والتي ينسحق في عياب الاناج والاخراج . ولقنته برنجر اسرار الرواية الاولى التي كان يتطلع باحرامها من الاعداء الى الياء . وما فرغ منها حتى اسلمه الى المخرج العظيم لويد تاكون ثم الى جون فورد ، ثم الى الييا كراول . . . وهكذا استطاع عز الدين ان يشترك في عشرات من الروايات وفطولى الوقت كان داريل زاتوك ، وهو اشهر واتجع منجن هوليوود بنعده بالثديرب والاشرافاعلى خطرات دراسته بزمانه فالتقوا

في سنة ١٩٣١ كتبت طابيا في اول مصيد تمثيل لاشانه وزارة المعارف . وقررت اوارا فاعادتي الى فرنسا لدراسة فنون المسرح لمدة اربع سنوات . وكلفت طير من الفرح ، ونصبت انما في عالم الاعلامهم وايضا وافوض والهمس في نداء المسرح المصري حتى انتهت على شربة فاصنة وجها على عيسى باشا وزير القضايد الذي جاء فحاة فالح مصيد التمثيل والى بعثتي نيمه له .

وكان من بالمعبد صديقي « ابراهيم عز الدين » الذي كان في الوقت نفسه طابيا في الخفوق وكان المفيدوم انه سيقب على في فرنسا في العام التالي . . . وكانا نشترك في نسخ احلامنا وظنر امانيتا .

واكمل ابراهيم دراسته التحقوا وكلمها بعده واوشلتنا بالحماة والصحافة ثم التحق هو بوظيفة في الحكومة . ولم تقنع مطالب القواسم لمعظم الرزق صلينا بالحياة الفنية في مصر وفي الخارج ، واشهد ان اسديهي عز الدين كان صلة الوصل بيني وبين عهده الحياة الفنية ، وكانت وقبضته الحكومية تعاضه من فراغ الاثت مايسمح لعمامة اقراءه والاطلاع على المستجدات من جوانب النشاط الفني وخاصة السينمائي في اوروبايوق هوليوود فكان لي بمثابة من المعلومات والاخبارات والاكتادات لاجريان وكنا نحلى بملابرين لنشاهد فليسا سينمائيات ، فكانت ملاحظنا لاهمة وتقذاته السينمائية واكتشاه البارع لاهظه الدقيقة في اعمال المخرج او المصور او الملل او صانع التذكير اللب . . كان كل ذلك سهرنا وضعت منه رويدا رويدا في مكان التليسد من الاستاد .

ونقصة . . في اواخر سنة ١٩٣٦ ، انقضى ابي عز الدين مع نفسه ومع وطيفه الحكومية

بلقم يوسف حلمي العاصي



يسى جبريل لهنيم

اوتو برنجر مخرج رواية غشير الى الابد

في حديث مع كوشل بارمير

مع الفنانة هالة جبريني عز الدين وعزى لعليل









العدد - ٧٨٠ - ٥ أكتوبر ١٩٤٩  
AKHER SAA No. 780 — 5 Oct. 1949

أزهار البنفسج  
[شارلوت مابل...]

